

# **vobk** *Vlaams Open* **24** *Brassband* *Kampioenschap* **Digitaal programma**

## **In deze brochure**

Digitaal programma.....	1
Voorwoord.....	3
Michel Leveugle.....	3
Björn Siffer.....	6
Jan de Haan (jury).....	9
Afdeling C.....	12
Trip into the clouds.....	12
Programma C (za 20 apr, 13:00).....	17
Margaret Antrobus (jury).....	20
Afdeling A.....	21
The Scattered Disc.....	21
Programma A (za 20 apr, 16:30).....	24

Manu Mellaerts (jury).....	26
Afdeling D.....	28
Elegie.....	28
Programma D (zo 21 apr, 10:30).....	30
Harmen Vanhoorne (jury).....	31
Afdeling B.....	32
Stormseye.....	32
Programma B (zo 21 apr, 13:30).....	35

Live coverage door:



[www.cubrass.nl](http://www.cubrass.nl)



Met de steun van de  
**Vlaamse Brassband Federatie**



# Voorwoord

## Michel Leveugle



Ik ben zeer vereerd het negende Vlaams Open Brassband Kampioenschap aan u voor te stellen.

Een idee van enkelen groeide in 19 jaar uit tot een gevestigde waarde op de kalender van de Europese brassbandwedstrijden. Een mooi bewijs daarvan is het grote deelnemersveld voor 2024; maar liefst 20 bands uit 3 verschillende landen waaronder voor het eerst ook 2 bands uit Litouwen. We verwelkomen 9 Belgische en 9 Nederlandse bands, dat is een groot succes en daar ben ik zeer blij om.

Zonder de steun van heel veel mensen, die ik erg erkentelijk ben, kunnen we dit grote evenement niet organiseren. Ik wil dan ook enorm bedanken:

Al onze sponsors, in het bijzonder onze hoofdsponsors, voor hun grote financiële inbreng; het Stadsbestuur van Mechelen, Burgemeester Bart Somers, Cultuurschepen Bjorn Siffer, de mensen van het Cultuurcentrum en de dienst Cultuurcommunicatie van de stad voor hun logistieke en financiële steun.

Maar zonder de hulp van alle mensen van Brassband Hombeek, het bestuur en muzikanten, heel veel sympathisanten en andere brassband-enthousiastelingen, kon dit evenement zeker niet plaatsvinden.

Heel veel dank en van harte proficiat met deze organisatie !

We willen graag de 20 binnen- en buitenlandse bands, die de weg naar Mechelen konden vinden, van harte danken voor hun deelname en vooral veel succes wensen, want zonder hen geen kampioenschap, zonder hen geen spektakel ! Hopelijk beleven ze een pak plezier.

U, geacht publiek, wens ik alvast veel luistergenot !

**Michel Leveugle**  
**stichter VOBK**



**HAL•LEONARD®**  
**EUROPE**



## SPECIAALZAAK SLAGWERK - VERHUUR - VERKOOP

**0475 - 520 771**

MAANDAG	14u00 - 18u00
DINSDAG	14u00 - 18u00
WOENSDAG	14u00 - 18u00
DONDERDAG	ENKEL OP AFSpraak
VRIJDAG	14u00 - 18u00
ZATERDAG	10u00 - 17u00
ZONDAG	GESLOTEN

**Atealaan 9  
B- 2270 Herenthout**

**[www.roga.be](http://www.roga.be)  
[info@roga.be](mailto:info@roga.be)**

# Björn Siffer



Met groot genoegen organiseert Brassband Hombeek de negende editie van het Vlaams Open Brassband Kampioenschap. Het is dé niet te missen afspraak voor brassbands en liefhebbend publiek. Dit evenement trekt brassbands uit heel Europa aan om het beste van zichzelf te geven in onze Dijlestad.

Het feit dat Mechelen brassbands uit heel Europa aantrekt, hebben we te danken aan onze sterke Hafabra-scene. Ook in deze editie staan brassbands van België tot Litouwen paraat om hun talent te tonen en onder toezicht oog van een internationale jury de zaal van onze Stadsschouwburg te vullen met hun harmonieuze klanken.

Cultuur leeft in onze stad. Onze herbestemde kerken, Het Predikheren en mARTa, worden schitterende nieuwe podiumzalen, het Museum Hof van Busleyden werd grondig vernieuwd, Depot Rato staat klaar als schatbewaarder van onze waardevol erfgoed en we kijken in volle verwachting uit naar de eerstesteelegging van de uitbreiding van het Cultuurplein.

Maar cultuur leeft vooral door alle geweldige muzikanten en artiesten in onze stad. Het klinkende koper en de pulserende ritmiek van de hafabra's krijgt daarom steevast een plaats op diverse podia en doorheen onze zomerse festivalprogramma's. Wij wensen alle deelnemende bands veel succes op de Bühne en een aangenaam verblijf in onze gastvrije stad.

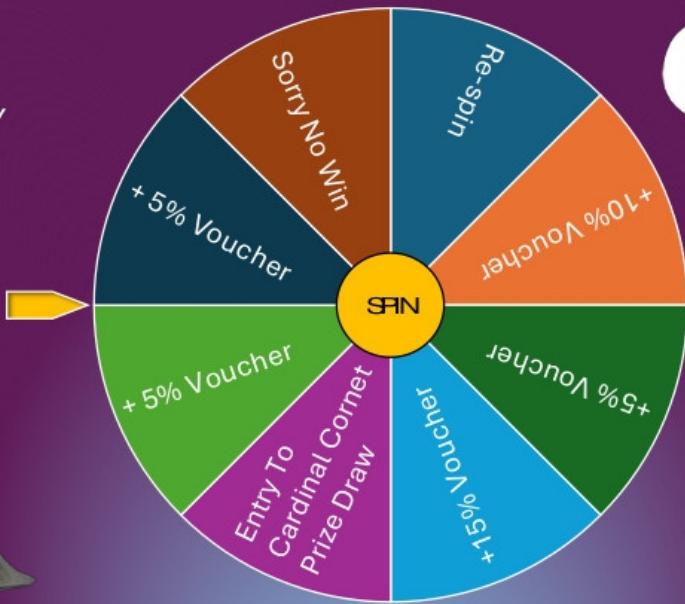
Deze editie van het Vlaams Open Brassband Kampioenschap zal onze stad opnieuw in vuur en vlam zetten, en we zijn Brassband Hombeek daar zeer erkentelijk voor.

Geniet van deze mooie tweedaagse!

**Björn Siffer**

**Schepen voor Cultuur, Toerisme en  
Deeltijds Kunstonderwijs**





### Spin the VOBK Competition Wheel

1. Win a free entry to our UK Prize Draw for a Geneva Bb Trumpet\*
2. Win a discount voucher against the purchase of any Geneva Range Instrument\*\*

\* The Draw for the Bb Trumpet will be held 21/04/2024

\*\*Vouchers are valid until 01/12/2024 and will be redeemable individually against the RRP when purchasing a New Geneva Instrument from Geneva's Trade Stand or UK Website by the holder.

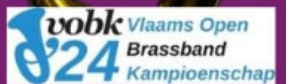
## Spin the Wheel - Geneva Trade Stand

Genève is verheugd aanwezig te zijn op VOBK 2024 en we nodigen iedereen uit om onze beursstand te bezoeken en deel te nemen aan onze gratis wedstrijd om kans te maken op een deelname aan de VOBK-prijsstrekking voor een Genève Bb-trompet + kortingsbonnen tot 15% van de adviesprijs



U kunt ook onze Premium Professional Cardinal Range uitproberen op de stand, inclusief de nieuwste toevoeging aan de Cardinal Range, ons Kardinaal Euphonium in marmer

[www.gennevabandroom.com](http://www.gennevabandroom.com)





# Jan de Haan (jury)



Jan de Haan werd in 1951 in het Friese Warns geboren. Zijn eerste inspiratie kreeg hij van zijn vader, die een groot liefhebber van de blaasmuziek was. Al op jonge leeftijd voelde Jan de Haan zich aangetrokken tot het dirigeren. Op zeventienjarige leeftijd was hij al dirigent van verschillende blaasorkesten.

Van 1969 tot 1973 studeerde Jan de Haan muziekpedagogie, trombone en piano aan de Muziekpedagogische Academie te Leeuwarden en in 1976 behaalde hij bij Henk van Lijnschooten aan het Conservatorium van Utrecht zijn einddiploma directie. Tot 1994 was Jan de Haan vaste dirigent van verschillende orkesten waaronder de bekende band Soli Brass. Hiernaast werkte hij als gastdirigent met zowel professionele als amateur orkesten en ensembles samen. Hierdoor bereisde Jan de Haan bijna alle West-Europese landen, de VS, Iran en Japan. Bekende orkesten als Tokyo Kosei Wind Orchestra, Desford Colliery Band, Brickhouse & Rastrick brass band, alle vier de Nederlandse militaire harmonieorkesten, het Frysk orkest, het Radio

Blazersensemble, het Nationaal Jeugd fanfareorkest en vele andere stonden onder zijn leiding.

Van 1978 tot 1989 was Jan de Haan tevens componist, arrangeur, producer en programmamaker bij de Nederlandse radio en televisie en produceerde hij in de loop der jaren onder andere circa 140 televisieprogramma's. Ook was hij enige jaren docent directie aan de Muziek Pedagogische Academie te Leeuwarden.



Naast zijn activiteiten als gastdirigent, componist en internationaal jurylid was Jan de Haan werkzaam bij De Haske Publications. Hij richtte deze muziekuitgeverij op in 1983 om 25 jaar later, in 2008 zijn aandelen in het bedrijf te verkopen om zich weer helemaal te kunnen wijden aan het componeren, arrangeren en dirigeren.

Sinds 2012 is hij bestuurslid van het Prins Bernhard Cultuurfonds, afdeling Friesland.



BESSON  
LONDON

**vobk** Vlaams Open  
**24** Brassband  
Kampioenschap

op 20 en 21 april 2024  
Stadsschouwburg Mechelen, Belgium



Antoine Courtois  
Paris



Aan **ALLE** bands:  
**VEEL SUCCES!**

[besson.com](http://besson.com)

# Afdeling C

## Trip into the clouds

Door Thibaut Bruniaux

MANY NEW TITLES AVAILABLE IN OUR WEBSHOP

[www.lake-music.com](http://www.lake-music.com)

*Most of our titles are also available as PDF Download Files*

**ORDER ONLINE WITH SAFE PAYMENT OPTIONS**

*Lake Music Publications*

*Buitenveld 8, 9269 TV Veenwouden, Netherlands*

*email: [info@lake-music.com](mailto:info@lake-music.com)*

*Tel. +31 6 1069 2841*

## **FR**

Les nuages nous offrent, jour et nuit, un spectacle étonnant et incessant. Derrière cette majestueuse lenteur se cachent les rêves et les cauchemars, le soleil et l'orage.

“Trip into The Clouds” propose de s'échapper quelques instants pour prendre de la hauteur dans cet univers de coton où se côtoient l'ombre et la lumière, la quiétude et la tension.

La pièce débute dans une atmosphère satinée où percent de temps à autres quelques rayons du soleil. Puis la musique s'électrise annonçant une dépression

imminente, la tempête éclate et la musique se fait plus brutale. Quand le soleil gagne sa bataille, c'est un décor majestueux qui s'offre sous nos yeux où la lumière irise les dernières gouttes de pluie retardataires. La pièce se termine dans la douceur originelle.

## **EN**

Day and night, the clouds offer us an astonishing, never-ending spectacle. Behind this majestic slowness lie dreams and nightmares, sun and storm.

"Trip into The Clouds" invites us to escape for a few moments and take a step back into this cotton world where light and shadow, tranquillity and tension exist side by side. The track begins in a satiny atmosphere, with the occasional ray of sunshine. Then the music electrifies, heralding an imminent depression, the storm breaks and the music becomes more brutal. When the sun wins its battle, a majestic backdrop unfolds before our eyes, the light reflecting off the last drops of rain. The piece ends in the gentleness of the beginning.

**Thibaut Bruniaux** is a French composer, arranger and conductor. He was born in Valenciennes, North of France. He studied music analysis, music writing and the piano at the Paris and Lyon National Conservatories of Music, and the Royal Conservatory of Brussels.

He has been teaching at the Lille Conservatory of Music since 2012. He created the Hainaut Brass Band in 2014 and he has been its conductor since then.

His musical compositions and arrangements are mainly for brass band and concert band. Moreover, he writes for other different commissions as well, such as music tale, musical comedy, soloist...

In 2022, at the EBBC Composition Competition, his piece 'Insecurity' won 3rd prize, the Audience Prize and the Brass Band Prize. More recently, he got the Cory Band Composition Prize for his piece "Storm".



Antwerpen  
03/325 23 00  
antwerp@lemca.com

Brugge  
050 / 345 592  
brugge@lemca.com

Bisschoppenhoflaan 486  
2100 Deurne

Baron Ruzettelaan 445  
8310 Brugge

**NL**

Dag en nacht bieden de wolken ons een eindeloos en verbazingwekkend schouwspel. Achter deze majestueuze traagheid gaan dromen en nachtmerries, zon en storm schuil.

"Trip into The Clouds" nodigt ons uit om even te ontsnappen aan de werkelijkheid, en een stap terug te zetten in deze katoenachtige wereld van licht en schaduw, rust en spanning.

Het stuk begint in een satijnen sfeer, met af en toe een zonnestraal. Dan wordt de muziek elektriserend en kondigt een dreigende depressie zich aan. De storm breekt los en de muziek wordt brutaler.

Wanneer de zon haar strijd wint, ontvouwt zich een majestueus decor voor onze ogen, waar het licht over de laatste regendruppels glinstert. Het stuk eindigt in de oorspronkelijke zachtheid.

**Thibaut Bruniaux** is een Franse componist, arrangeur en dirigent. Hij werd geboren in Valenciennes, Noord-Frankrijk. Hij studeerde muzikanalyse, muziekschriftuur en piano aan de Nationale Muziekconservatoria van Parijs en Lyon en het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

Sinds 2012 geeft hij les aan het conservatorium van Lille. In 2014 richtte hij de Hainaut Brass Band op, waarvan hij sindsdien de dirigent is.

Zijn muzikale composities en arrangementen zijn voornamelijk voor brassband en harmonieorkest. Daarnaast schrijft hij ook voor andere verschillende opdrachten, zoals muziekvertelling, muzikale komedie, solist...

In 2022, op de EBBC Compositiewedstrijd, won zijn stuk 'Insecurity' de 3e prijs, de Publieksprijs en de Brassbandprijs. Meer recentelijk kreeg hij de Cory Band Compositie Prijs voor zijn stuk "Storm".

# JP Musical Instruments



*"A triumph of engineering! How can such quality be so affordable?"*

*I have been using the euphonium as a soloist and in brass band and it is at home in both environments. The tone is true at the extremes of pitch and throughout the dynamic range.*

*The Euphonium is all about sound.*

*With the JP Sterling Euphonium I can create the very personal sound which is in my heart, in my soul. That's simply not possible on many of the much more expensive brands."*

Mike Howley  
Solo Euphonium

Explore the full range of Brass Instruments  
at [www.jpmusicalinstruments.com](http://www.jpmusicalinstruments.com)





# Programma C (za 20 apr, 13:00)

## ***Backum Brass (NL)***

Dirigent: Anno Appelo

- Fanfare for the best (Thomas Doss)
- Trip into the clouds
- El Cumbanchero (René Breetveld, alias Walter Kalischnig), cornet solo
- As a Glow (Ludovic Neurohr)

## ***De Bazuin Oenkerk B (NL)***

Dirigent: Richard Visser

- A Sparkling Overture (Marc Jeanbourquin)
- Trip into the clouds
- The Wind beneath my Wings (arr. Darrol Barry)  
solo: Trienke Gietema (trombone)
- Renaissance (Peter Graham)

## ***Brassband Sklepučini Pro (LT)***

Dirigent: Rokas Podelis

- Fire in the Blood (Paul Lovatt-Cooper)
- Trip into the clouds
- Brillante (Peter Graham)  
solo: Bernardas Butkus (euphonium)

## ***Brassband David Zwolle (NL)***

Dirigent: Wilbert Zwier

- Signature (Jan van der Roost)
- Trip into the clouds
- Lake of the Moon (Kevin Houben)

## ***Brassband Schoonhoven B (NL)***

Dirigent: Joop Nijholt

- Trip into the clouds
- In Gardens of Peace (Philip Harper)
- Lions of Legends (Thierry Deleruyelle)



Uw onafhankelijke verzekeringsmakelaar en AXA bankagentschap.

### Waarom een Makelaar?

Verzekeringen zijn een complexe materie. Onze kennis van zaken helpt je om de juiste keuzes te maken. Als onafhankelijke makelaar kunnen wij je overzichtelijk begeleiden het ruime aanbod aan verzekeringen.

### Hoe kunnen wij u helpen?

Bent u particulier, zelfstandige of heeft u een KMO, dan kan u op ons rekenen voor een totaaloplossing voor al uw verzekeringen en bankzaken.

VKF bv

Kantoor Walem  
Koning Albertstraat 137  
2800 Walem  
Tel.: 015 20 53 00  
[joeri@kantoorvkf.be](mailto:joeri@kantoorvkf.be)

Openingsuren

Maandag	9u tot 12u30 - op afspraak
Dinsdag	9u tot 12u30 - 14u tot 17u
Woensdag	Op afspraak
Donderdag	9u tot 12u30 - 14u tot 17u
Vrijdag	9u tot 12u30 - op afspraak
Zaterdag:	Op afspraak
Zondag:	gesloten

# Margaret Antrobus (jury)



Margie Antrobus is a conductor, teacher at Manger Folkehogskole and baritone player. She is an experienced conductor and has conducted bands such as the “Manger Old Stars”, Flesland Musikklag and is a member of the conductor team for the school's brass band course. Conducting highlights are winning 1st section of the entertainment contest Siddis brass with Flesland Musikklag in 2022, and representing her father by conducting Nimrod at Manger Musikklag's centenary anniversary. As a player, Margie is hugely respected in the brass band community. She got her Bachelor in band musicianship from The University of Salford and has played Solo Baritone with the award winning Yorkshire Building Society Band, as well as spending several years with Manger Musikklag. She is also a member of the Yamaha Neo Ensemble and a Yamaha ambassador.

# Afdeling A

## The Scattered Disc



*Your Partner for Quality Sheet Music*

### **NL**

Er is nog maar weinig bekend over 'The Scattered Disc', een gebied aan de buitenste regionen van ons zonnestelsel. Het begint buiten de baan van Neptunus, reikt nog verder dan de Kuiper gordel en bevat o.a. planetoïden, dwergplaneten (waarvan Eris en vooral Pluto de bekendste zijn), ijs- en steenklompen.

Als deze objecten richting de binnenste regionen bewegen, wordt hun traject grondig verstoord door Neptunus en Uranus (en zelfs Jupiter en Saturnus) en verandert hun baan. Vandaar de naam van dit werk: "The Scattered Disc" of "Verstrooide Schijf".

In dit korte werk volgen we een wetenschappelijke sonde op haar traject van buiten naar binnen. De nabijheidssensor (vertolkt door klokkenspel, vibra en later ook crotales) pikt als snel vijandige objecten op. Dwars door gaswolken en rakelings naast deze ijs- en

steenklompen, lukt het de sonde om ongehavend voorbij 'the scattered disc' te reizen, richting het veel minder volatiele gebied, op weg naar de zon.

**Wim Bex** studeerde aan het Lemmensinstituut te Leuven. In 2009 werd hij aangenomen als bastrombonist bij het Limburgs Symfonie Orkest te Maastricht. Sinds 2017 is hij als freelance muzikant te beluisteren bij onze Belgische orkesten.

In 2008 schreef hij zijn eerste compositie "Vademecum for Bass Trombone", op verzoek van Geert De Vos. Het werk werd al snel internationaal opgepikt en is in de VS standaard repertoire geworden voor conservatoriumstudenten. Naast meerdere solowerken voor oa. tenortrombone, trompet, bastuba, euphonium en alto en werken voor HaFaBra heeft hij ook muziek geschreven voor "De Kindertemmer", een succesvol familieconcert met symfonisch orkest naar een verhaal van Jacques Vriens.

Muziek dient benadert te worden met een open en positief ingestelde geest, volledig ten dienste van 'het verhaal achter de noten'.

## **EN**

Very little is known about '**The Scattered Disc**', a region at the outer reaches of our solar system. It starts outside Neptune's orbit, extends even further than the Kuiper belt and includes asteroids, dwarf planets (of which Eris and especially Pluto are the best known), clumps of ice and rock.

As these objects move towards the inner regions, their trajectories are thoroughly disrupted by Neptune and Uranus (and even Jupiter and Saturn) and their orbits change. Hence the name of this piece.

In this short work, we follow a science probe on its trajectory from outside to inside. Its proximity sensor (interpreted by chimes, vibra and, later, crotales) quickly picks up hostile objects. Crossing gas clouds and raggedly next to these clumps of ice and rock, the probe manages to travel unharmed past 'the scattered disc', towards the much less volatile region, on its way to the sun.

**Wim Bex** studied at the Lemmens Institute in Leuven. In 2009, he was hired as bass trombonist with the Limburg Symphony Orchestra in Maastricht. Since 2017, he can be heard as a freelance musician with our Belgian orchestras.

In 2008, he wrote his first composition "Vademecum for Bass Trombone", at the request of Geert De Vos. The work was quickly picked up internationally and has become standard repertoire for conservatory students in the US. Besides several solo works for tenor trombone, trumpet, bass tuba, euphonium and alto, among others, and works for HaFaBra, he has also written music for "De Kindertemmer", a successful family concert with symphonic orchestra based on a story by Jacques Vriens.

Music should be approached with an open and positive mind, fully serving "the story behind the notes".

# Programma A (za 20 apr, 16:30)

## ***Brassband Buizingen (BE)***

Dirigent: Tijn Verhaeghe

- Emigration – Integration (Stan Nieuwenhuis)  
Prologue / Fear / Desire / Security /  
Connectedness / Anger / Loneliness / Love
- The Scattered Disc

## ***Festival Brassband (BE)***

Dirigent: Steven Verhaert

- Euroflash (Damien Lagger)
- The Scattered Disc
- Antiphonies (Oliver Waespi)

## ***Brassband Heist (BE)***

Dirigent: Bert Van Thienen

- MonsterTrash (Paul Saggars)
- The Scattered Disc
- On the Shoulders of Giants (Peter Graham)



## ***Brassband Schoonhoven A (NL)***

Dirigent: Erik Janssen

- Valaisia Variants (Tom Davoren)
- The Scattered Disc
- XXX – XXX

## ***Provinciale Brassband Groningen (NL)***

Dirigent: Gerik Huisma

- The Scattered Disc
- She's like the Swallow (James Curnow)  
solo: Sygrid Mollema (alto)
- A Tale as yet untold (Philip Sparke)

## ***De Bazuin Oenkerk A (NL)***

Dirigent: Jaap Musschenga

- Fanfare for the best (Thomas Doss)
- The Scattered Disc
- Explorers on the Moon - Paul Raphael

## ***Brassband Zele (BE)***

Dirigent: Bart Van der Strieckt

- Atlantic (Philip Wilby)
- The Scattered Disc
- Enter the Galaxies (Paul Lovatt-Cooper)

# ***Brassband De Wâldsang (NL)***

Dirigent: Rieks van der Velde

- The Scattered Disc
- Icicles (Anne Grete Preus)  
solo: Mariska Postma (flugel)
- Dynasty (Peter Graham)

## **Manu Mellaerts (jury)**



Manu Mellaerts studeerde aan het Lemmensinstituut te Leuven bij Leon Pétré en vervolgens aan het Kon. Conservatorium te Brussel, waar hij Hoger Diploma's voor trompet en kamermuziek behaalde, alsook een pedagogisch diploma. Later studeerde hij verder bij Pierre Thibaud te Parijs, bij Roger Delmotte te Versailles en bij Edward Tarr te Basel.

In 1985 werd Manu laureaat van de VRT - Tenuto wedstrijd en in 1987 behaalde hij een bronzen medaille op de Internationale Trompetwedstrijd te Toulon (Fr.).

Tot op heden is hij 1ste solotrompettist bij het Orkest van de Nationale Opera "De Munt", en docent aan het Kon. Muziekconservatorium te Brussel.

Daarbij is hij actief als solist en in kamermuziekverband, is hij lid van het koperkwintet van de Munt en artistiek leider van het gerenommeerde koperensemble 'Belgian Brass'.



## HOLIDAY INN EXPRESS MECHELEN

VEEMARKT 37C- 2800 MECHELEN

+32 (0)15 44 84 20

[info@hiexmechelen.com](mailto:info@hiexmechelen.com)

[www.hiexpress.com/mechelenbe](http://www.hiexpress.com/mechelenbe)

69 comfortabele kamers

Ontbijt & WiFi altijd inbegrepen

Gelegen in het stadscentrum

Vlakbij Nekkerspoel Station

Brussels Airport op 25 min. rijden

Privé parking

Vergaderzaal



# Afdeling D



## Elegie

### *NL*

Een **elegie** was oorspronkelijk een (melancholisch) gedicht of gezang en werd later eerder een vorm voor overpeinzingen en somberheid. Die connotatie heeft het in de muziek ook: er is geen vaste vorm, maar veel bekende muzikale elegieën zijn klaaglijk en droevig van aard.

Deze elegie werd oorspronkelijk geschreven voor een iets kleinere bezetting (4 trompetten, 4 franse hoorns, 4 trombones, 1 euphonium en 1 bastuba). Maar voor deze gelegenheid werd een nieuwe versie geschreven met de toevoeging van percussie en timpani. Het euphonium krijgt een centrale rol toebedeeld en opent het werk met een lyrische, droevige klaagzang die opgepikt wordt door de eerste en tweede bariton en dan verder ontwikkeld wordt doorheen de compositie.

**Koen Van Biesen** is een docent illustratie en Grafische Vormgeving. Hij maakt prentenboeken, waarvoor hij de tekst schreef, de illustraties maakte en eveneens de muziek op de bijhorende cd schreef. Zijn boeken werden meermaals bekroond en kende verschillende vertalingen. Sinds 2018 legt hij zich toe op het schrijven van muziek en volgt compositielessen bij Maarten Desplenter en Niels Verheest. Hij schrijft veel voor piano, maar ook voor grotere bezettingen, zoals strijkkwartet, saxofoonkwartet, slagwerkensemble en brassband.

## ***EN***

An **elegy** was originally a (melancholic) poem or song and later became more of a form for contemplation and gloom. It has that connotation in music too: there is no set form, but many well-known musical elegies are plaintive and sad in nature.

This elegy was originally written for a slightly smaller instrumentation (4 trumpets, 4 French horns, 4 trombones, 1 euphonium and 1 bass tuba). But a new version was written for this occasion with the addition of percussion and timpani. The euphonium is given a central role, opening the work with a lyrical, sad lament picked up by the first and second baritones and then further developed throughout the composition.

# Programma D (zo 21 apr, 10:30)

## ***Brassband Lembeek (BE)***

Dirigent: Hans Goris

- Flashback (Peter Graham)
- Elegie
- Napoleon on the Alps (Philip Harper)

## ***Brassband Sklepučini (LT)***

Dirigent: Vilmantas Vapsva

- The Baltic Way (Jan De Haan)
- Down to Earth (Stijn Aertgeerts),  
euphonium solo: Bernardas Butkus
- Elegie

## ***Brassband Kempenzonen Tielen (BE)***

Dirigent: Kevin Van Giel

- Ignition
- Elegie
- Corineus (Christopher Bond)
- Root Beer Rag (arr. Svein H. Giske)

# Harmen Vanhoorne (jury)



Harmen Vanhoorne studied trumpet and cornet at the Lemmensinstitute in Leuven under Leo Wouters and Leon Petré, where he obtained a Bachelor's Degree with 'High Distinction' as well as a Master's Degree with 'Highest Distinction'.

In 2007, he joined the Royal Wind Band of the Belgian Guides where he worked as cornet soloist until his departure for New Zealand in 2020. Harmen currently works as brass teacher at the University of Auckland as well as being the Principal Cornet of the National Brass Band of New Zealand. He is the musical director of North Shore Brass (Auckland).

His list of achievements includes awards in major solo competitions, as well as soloist prizes in contests all around the world. In 2011, Harmen was granted the title of International Soloist of the Year.

Harmen is known in the music world as an innovator for his instrument, commissioning various international composers on a regular basis, in order to expand the repertoire for the cornet.

# Afdeling B

## Stormseye



### **NL**

Met **Stormseye** beschrijft de componist het voorbijrazen van een storm. De kalme opgewekte opening bij de cornetten weerspiegelt de open blauwe lucht. Het weer slaat al zeer snel om als de muziek duidelijk meer en meer chaotisch wordt. De storm wint aan kracht en ook het orkest wordt onstuimiger. De solo's in bugel, cornet en euphonium geven een moment van kalmte weer, met een groeiende ongerustheid over wat nog komen gaat. De kalmte van het oog van de storm vooraleer de hel weer losbarst. De muziek bouwt dan op naar een grootse finale die het beginthema combineert met het thematisch materiaal van de storm. De storm is overwonnen en de lucht klaart volledig op!

**Stijn Aertgeerts** studeerde aan het Conservatorium van Antwerpen bij Frans Violet en Hendrik-Jan Renes. Daarna ging hij verder studeren aan het Koninklijke



Conservatorium van Brussel waar hij zijn masterdiploma behaalde voor tuba. Hij volgde hier ook een compositie en directieopleiding. Als Componist is Stijn enorm actief. Hij schrijft voornamelijk voor hfabra. Zo won hij de Familie Van Riet prijs in de -25 jaar afdeling. Hij schreef al werken voor Brass Band Willebroek, Eikanger-Bjørsvik Musikklag, K.F. Moed & Volharding, K.F. De Ware Eendracht Schiek en nog vele anderen.

## **EN**

With **Stormseye**, the composer describes the passing of a storm. The calm upbeat opening by the cornets reflects the open blue sky. The weather very quickly turns as the music clearly becomes more and more chaotic. The storm gains momentum and the orchestra also becomes more boisterous. The solos in flugelhorn, cornet and euphonium reflect a moment of calm, with growing anxiety about what is to come. The calm of the eye of the storm before all hell breaks loose again. The music then builds to a grand finale that combines the opening theme with the storm's thematic material. The storm is overcome and the sky clears completely!

**Stijn Aertgeerts** studied at the Antwerp Conservatory with Frans Violet and Hendrik-Jan Renes. He continued his studies at the Royal Conservatory of Brussels, where he obtained his master's degree in tuba. He also took composition and conducting courses here. As a composer, Stijn is extremely active. He writes mainly for wind, fanfare and brass band. This is how he won the Familie Van Riet prize in

the -25 years section. He has already written works for Brass Band Willebroek, Eikanger-Bjørsvik Musikklag, K.F. Moed & Volharding, K.F. De Ware Eendracht Schiek and many others.

# ALLES VOOR DE BLAASMUZIEK

**WIJ WENSEN IEDEREEN VEEL  
SUCCES OP HET VOBK 2024!**



## **ADAMS LUMMEN (B)**

Bosstraat 73  
B-3560 Lummen  
info@adams-music.be  
+32 (0) 13 35 20 20

### **OPENINGSTIJDEN**

Maandag	gesloten
Dinsdag	9:00 - 18:00
Woensdag	9:00 - 18:00
Donderdag	9:00 - 18:00
Vrijdag	9:00 - 18:00
Zaterdag*	9:00 - 17:00
Zondag	gesloten

\*Reparatie-afdeling tot 16.00 uur



**ADAMS MUSIC CENTRE**  
**ADAMS-MUSIC.BE**

# Programma B (zo 21 apr, 13:30)

## ***Brassband de Grensbewoners Smeermaas (BE)***

Dirigent: Danny Aerden

- Canterbury Choral (Jan Van der Roost)
- Stormseye
- Prisms (Peter Graham)
- Finale from Year of the Dragon (Philip Sparke)

## ***Brassband Amersfoort (NL)***

Dirigent: Vincent Verhage

- Stormseye
- Those Gazing Eyes (Geert-Jan Kroon)
- ***Saint James – A New Beginning (Philip Harper)***

## ***Mercator Brassband (BE)***

Dirigent: Johan De Win

- Stormseye
- Chivalry (Martin Ellerby)
- Brasilia (Robin Dewhurst)

# *Young Brassband Willebroek (BE)*

Dirigent: Lode Violet

- Stormseye
- Tide from Concerto for Baritone (Peter Graham), baritone soloist: Thibaut De Bondt
- Journey to the Centre of the Earth (Peter Graham)



— Gouden —  
**CAROLUS**