



Vlaams Open Brassband Kampioenschap

20/21 April 2024 – Mechelen City Theatre

Table of Contents

Set works.....	1
section A: The Scattered Disc (Wim Bex).....	1
section B: Stormseye (Stijn Aertgeerts).....	2
section C: Trip into the Clouds (Thibaut Bruniaux).....	2
section D: Elegie (Koen Van Biesen).....	3
Adjudicators.....	3
Number of participating bands.....	4
Results.....	5
Section A.....	5
Section B.....	6
Section C.....	7
Section D.....	8

Set works

section A: The Scattered Disc (Wim Bex)

NL

Er is nog maar weinig bekend over 'The Scattered Disc', een gebied aan de buitenste regionen van ons zonnestelsel. Het begint buiten de baan van Neptunus, reikt nog verder dan de Kuiper gordel en bevat o.a. planetoïden, dwergplaneten (waarvan Eris en vooral Pluto de bekendste zijn), ijs- en steenklompen. Als deze objecten richting de binnenste regionen bewegen, wordt hun traject grondig verstoord door Neptunus en Uranus (en zelfs Jupiter en Saturnus) en verandert hun baan. Vandaar de naam van dit werk: "The Scattered Disc" of "Verstrooide Schijf". In dit korte werk volgen we een wetenschappelijke sonde op haar traject van buiten naar binnen. De nabijheidssensor (vertolkt door

klokkenspel, vibra en later ook crotales) pikt als snel vijandige objecten op. Dwars door gaswolken en rakelings naast deze ijs- en steenklompen, lukt het de sonde om ongehavend voorbij 'the scattered disc' te reizen, richting het veel minder volatiele gebied, op weg naar de zon.

EN

Very little is known about 'The Scattered Disc', a region at the outer reaches of our solar system. It starts outside Neptune's orbit, extends even further than the Kuiper belt and includes asteroids, dwarf planets (of which Eris and especially Pluto are the best known), clumps of ice and rock. As these objects move towards the inner regions, their trajectories are thoroughly disrupted by Neptune and Uranus (and even Jupiter and Saturn) and their orbits change. Hence the name of this piece. In this short work, we follow a science probe on its trajectory from outside to inside. Its proximity sensor (interpreted by chimes, vibra and, later, crotales) quickly picks up hostile objects. Crossing gas clouds and raggedly next to these clumps of ice and rock, the probe manages to travel unharmed past 'the scattered disc', towards the much less volatile region, on its way to the sun.

section B: Stormseye (Stijn Aertgeerts)

NL

Met **Stormseye** beschrijft de componist het voorbijrazen van een storm. De kalme opgewekte opening bij de cornetten weerspiegelt de open blauwe lucht. Het weer slaat al zeer snel om als de muziek duidelijk meer en meer chaotisch wordt. De storm wint aan kracht en ook het orkest wordt onstuimiger. De solo's in bugel, cornet en euphonium geven een moment van kalmte weer, met een groeiende ongerustheid over wat nog komen gaat. De kalmte van het oog van de storm vooraleer de hel weer losbarst. De muziek bouwt dan op naar een grootse finale die het beginthema combineert met het thematisch materiaal van de storm. De storm is overwonnen en de lucht klaart volledig op!

EN

With **Stormseye**, the composer describes the passing of a storm. The calm upbeat opening by the cornets reflects the open blue sky. The weather very quickly turns as the music clearly becomes more and more chaotic. The storm gains momentum and the orchestra also becomes more boisterous. The solos in flugelhorn, cornet and euphonium reflect a moment of calm, with growing anxiety about what is to come. The calm of the eye of the storm before all hell breaks loose again. The music then builds to a grand finale that combines the opening theme with the storm's thematic material. The storm is overcome and the sky clears completely!

section C: Trip into the Clouds (Thibaut Bruniaux)

FR

Les nuages nous offrent, jour et nuit, un spectacle étonnant et incessant. Derrière cette majestueuse lenteur se cachent les rêves et les cauchemars, le soleil et l'orage. "Trip into The Clouds" propose de s'échapper quelques instants pour prendre de la hauteur dans cet univers de coton où se côtoient l'ombre et la lumière, la quiétude et la tension. La pièce débute dans une atmosphère satinée où percent de temps à autres quelques rayons du soleil. Puis la musique s'électrise annonçant une dépression imminente, la tempête éclate

et la musique se fait plus brutale. Quand le soleil gagne sa bataille, c'est un décor majestueux qui s'offrent sous nos yeux où la lumière irise les dernières gouttes de pluie retardataires. La pièce se termine dans la douceur originelle.

EN

Day and night, the clouds offer us an astonishing, never-ending spectacle. Behind this majestic slowness lie dreams and nightmares, sun and storm. "Trip into The Clouds" invites us to escape for a few moments and take a step back into this cotton world where light and shadow, tranquillity and tension exist side by side. The track begins in a satiny atmosphere, with the occasional ray of sunshine. Then the music electrifies, heralding an imminent depression, the storm breaks and the music becomes more brutal. When the sun wins its battle, a majestic backdrop unfolds before our eyes, the light reflecting off the last drops of rain. The piece ends in the gentleness of the beginning.

NL

Dag en nacht bieden de wolken ons een eindeloos en verbazingwekkend schouwspel. Achter deze majestueuze traagheid gaan dromen en nachtmerries, zon en storm schuil. "Trip into The Clouds" nodigt ons uit om even te ontsnappen aan de werkelijkheid, en een stap terug te zetten in deze katoenachtige wereld van licht en schaduw, rust en spanning.

section D: Elegie (Koen Van Biesen)

NL

Een elegie was oorspronkelijk een (melancholisch) gedicht of gezang en werd later eerder een vorm voor overpeinzingen en somberheid. Die connotatie heeft het in de muziek ook: er is geen vaste vorm, maar veel bekende muzikale elegieën zijn klaaglijk en droevig van aard. Deze elegie werd oorspronkelijk geschreven voor een iets kleinere bezetting (4 trompetten, 4 Franse hoorns, 4 trombones, 1 euphonium en 1 bastuba). Maar voor deze gelegenheid werd een nieuwe versie geschreven met de toevoeging van percussie en timpani. Het euphonium krijgt een centrale rol toebedeeld en opent het werk met een lyrische, droevige klaagzang die opgepikt wordt door de eerste en tweede bariton en dan verder ontwikkeld wordt doorheen de compositie.

EN

An elegy was originally a (melancholic) poem or song and later became more of a form for contemplation and gloom. It has that connotation in music too: there is no set form, but many well-known musical elegies are plaintive and sad in nature. This elegy was originally written for a slightly smaller instrumentation (4 trumpets, 4 French horns, 4 trombones, 1 euphonium and 1 bass tuba). But a new version was written for this occasion with the addition of percussion and timpani. The euphonium is given a central role, opening the work with a lyrical, sad lament picked up by the first and second baritones and then further developed throughout the composition.

Adjudicators

Saturday 20 April

- Jan de Haan (NL)

- Margie Antrobus (NO)
- Manu Mellaerts (BE)

Sunday 21 April

- Jan de Haan (NL)
- Margie Antrobus (NO)
- Harmen Vanhoorne (NZ)

Number of participating bands

- 20

Results

Section A



Brassband Schoonhoven A onder leiding van Erik Janssen (copyright: cubrass.nl)

Results

Band	Totaal	Ranking
Brassband Schoonhoven A – Erik Janssen	93	1
Festival Brassband – Steven Verhaert	92	2
Provinciale Brassband Groningen – Gerk Huisma	91	3
De Bazuin Oenkerk A – Jaap Musschenga	90	4
Brassband Heist – Bert Van Thienen	89	5
Brassband De Wâldsang – Rieks van der Velde	88,5	6
Brassband Buizingen – Tijn Verhaeghe	87	7
Brassband Zele – Bart Van der Strieckt	85	8

Best set piece:

- Brassband Schoonhoven A – Erik Janssen

Section B



Young Brass Band Willebroek onder leiding van Lode Violet (copyright cubrass.nl)

Results

Band	Total	Ranking
Young Brassband Wilebroek – Lode Violet	91	1
Mercator Brassband – Johan De Win	88	2
Brassband De Grensbewoners Smeermaas – Danny Aerden	87	3
Brassband Amersfoort – Vincent Verhage	85	4

Best set piece:

- Young Brass Band Willebroek – Lode Violet

Section C



Brassband De Bazuin Oenkerk B onder leiding van Jaap Musschenga (copyright: cubrass.nl)

Results

Band	Total	Ranking
De Bazuin Oenkerk B – Jaap Musschenga	90	1
Brassband Sklepučini Pro – Rokas Podelis	88	2
Schoonhoven B – Joop Nijholt	87	3
Brassband David Zwolle – Wilbert Zwier	86	4
Backum Brass – Anno Appelo	85	5

Best set piece:

- De Bazuin Oenkerk B – Jaap Musschenga

Section D



Sklepučini onder leiding van Vilmantas Vapsva (copyright cubrass.nl)

Results

Band	Total	Ranking
Sklepučini – Vilmantas Vapsva	88	1
Brassband Kempenzonen Tielen – Kevin Van Giel	87	2
Brassband Lembeek – Hans Goris	85	3

Best set piece:

- Brassband Kempenzonen Tielen – Kevin Van Giel