



Digitaal programma

In deze brochure

Digitaal programma.....	1
Voorwoord.....	5
Michel Leveugle.....	5
Bart Somers.....	7
Jan de Haan (jury).....	10
NL.....	10
EN.....	12
Margie S. Antrobus (jury).....	15
EN.....	15
NL.....	17
Christophe Jeanbourquin (jury).....	18
EN.....	18
NL.....	19

Afdeling C.....	23
Cityscape (Jan Hadermann).....	23
EN.....	23
NL.....	23
Programma C (za 18 apr, 14:00).....	25
Brass Band Hörhausen (CH) Daniel Gubler.....	25
Brass Band Sklepučini (LT) Vilmantas Vapsva..	25
Brassband Roosendaal (NL) Ward Dierick.....	25
Markham and District Band (UK – Wales) Gary Davies.....	26
Brassband David Zwolle (NL) Frank Ritsema..	26
Afdeling A.....	27
Sotscop (Benjamin Haemhouts).....	27
NL.....	27
EN.....	28
Programma A (za 18 apr, 18:00).....	31
Brassband Heist (BE) Jef Verheyden.....	31
Brassband Schoonhoven A (NL) Katrina Marzella-Wheeler.....	31
Brassband Leieland (BE) Sam Werbrouck.....	31
Hauts-de-France Brass Band (FR) Luc Vertommen.....	32

Brassband Rijnmond (NL) Luc Vertommen.....	32
Afdeling D.....	34
Be Thou My Vision (John Rutter arr Luc Vertommen).....	34
EN.....	34
NL.....	35
Programma D (zo 19 apr, 9:30).....	36
Academic Brass Deurne (BE) Luc Van Gorp.....	36
United Brass (BE) Thomas Mellaerts.....	36
Brassband Lembeek (BE) Hans Goris.....	36
Brassband de Thudinie (BE) Sébastien Rousseau.....	37
De Kempengalm Vlimmeren (BE) Lorenz Havermans.....	37
Brassband Leest (BE) - Lode Violet.....	37
Afdeling B.....	39
Aspects of the Sky (Hans Loirs).....	39
NL.....	39
EN.....	40
Programma B (zo 19 apr, 14:00).....	42
Brass Band du Conservatoire de la Ville d'Esch- sur-Alzette (LU) Claude Schlim.....	42

Brass Band Atout Vent (FR) William Houssoy,
Benoît Meurin.....42

Young Brass Band Willebroek (BE) Lode Violet 42

Brass Band Province de Liège (BE) Albert Van
Lancker.....43

Live coverage door:



Voorwoord

Michel Leveugle



Ik ben zeer vereerd het tiende Vlaams Open Brassband Kampioenschap aan u voor te stellen.

Een idee van enkelen groeide in een twintigtal jaar uit tot een gevestigde waarde op de kalender van de Europese brassbandwedstrijden. Een mooi bewijs daarvan is het grote deelnemersveld voor 2026; maar liefst 20 bands uit 6 verschillende landen. We verwelkomen 10 Belgische, 4 Nederlandse, 2 Franse bands en telkens 1 Litouwse, Luxemburgse, Zwitserse en Welshe band; dat is een groot succes en daar ben ik zeer blij om.

Zonder de steun van heel veel mensen, die ik erg erkentelijk ben, kunnen we dit grote evenement niet organiseren. Ik wil dan ook enorm bedanken:

Al onze sponsors, in het bijzonder onze hoofdsponsors, voor hun grote financiële inbreng; het Stadsbestuur van Mechelen, Burgemeester Bart Somers, Cultuurschepen Kristof Calvo, de mensen van het Cultuurcentrum en de dienst Cultuurcommunicatie van de stad voor hun logistieke en financiële steun.

Maar zonder de hulp van alle mensen van Brassband Hombeek, het bestuur en muzikanten, heel veel sympathisanten en andere brassband-enthousiastelingen, kon dit evenement zeker niet plaatsvinden.

Heel veel dank en van harte proficiat met deze organisatie.

We willen graag de 20 deelnemende bands van harte danken voor hun deelname en vooral veel succes wensen, want zonder hen geen kampioenschap, zonder hen geen spektakel!

Hopelijk beleven ze een pak plezier.

U, geacht publiek, wens ik alvast veel luistergenot.

Michel Leveugle
stichter VOBK

Bart Somers



Met trots vieren we de 10de editie van het Vlaams Open Brassband Kampioenschap. Dit unieke evenement is al jaren een uithangbord voor Hombeek, gedragen door de Brassband Hombeek: bezieler en gastheer van dit harmonieuze evenement.

Vanuit die sterke lokale verankering groeide het kampioenschap uit tot een vaste waarde met belangstelling en deelnemers uit binnen- en buitenland.

Daarmee is de brassband voor mij misschien wel de belangrijkste ambassadeur van Hombeek.

Muziek en cultuur spelen al langer een prominente rol in onze stad. Ik feliciteer dan ook graag en van harte alle partners die daartoe bijdragen. Ze brengen mensen samen, over generaties en grenzen heen.

Ik wens alle muzikanten, vrijwilligers en supporters een warme, feestelijke jubileumeditie toe - en alle deelnemers veel succes op het podium.

Bart Somers
Burgemeester

ADAMS MUSIC CENTRE SPECIALIST IN SLAG- EN BLAASINSTRUMENTEN

PROUD PARTNER OF
BRASSBAND WILLBROEK
AND THE CORY BAND

ADAMS LUMMEN (B)

Bosstraat 73
B-3560 Lummen
info@adams-music.be
+32 (0) 13 35 20 20

OPENINGSTIJDEN

Maandag	gesloten
Dinsdag	9:00 - 18:00
Woensdag	9:00 - 18:00
Donderdag	9:00 - 18:00
Vrijdag	9:00 - 18:00
Zaterdag*	9:00 - 17:00
Zondag	gesloten

*Reparatie-afdeling tot 16.00 uur



ADAMS MUSIC CENTRE
ADAMS-MUSIC.BE

Precision Power Performance



Engineered to unlock true potential



www.genevainstruments.com

Jan de Haan (jury)



NL

Jan de Haan werd in 1951 in het Friese plaatsje Warns geboren. Zijn eerste inspiratie kreeg hij van zijn vader, die een groot liefhebber van blaasmuziek was. Al op jonge leeftijd voelde Jan de Haan zich aangetrokken tot het dirigeren. Hij was dirigent van verschillende blaasorkesten toen hij nog maar zeventien jaar oud was.

Van 1969 tot 1973 studeerde Jan de Haan muziekpedagogie, trombone en piano aan de

Muziekpedagogische Academie te Leeuwarden en in 1976 behaalde hij bij Henk van Lijnschooten aan het Conservatorium te Utrecht zijn masterdiploma directie. Tot 1994 was Jan de Haan vaste dirigent van verschillende orkesten, waaronder de bekende brass band Soli Brass. Ook werkte hij als gastdirigent samen met zowel professionele als amateurorkesten en -ensembles. In deze hoedanigheid bereisde Jan de Haan bijna alle West-Europese landen, de VS, Iran en Japan. Bekende orkesten als het Tokyo Kosei Wind Orchestra, de Desford Colliery Brass Band, de Brighthouse and Rastrick Band, alle vier de Nederlandse militaire harmonieorkesten, het Frysk Orkest, het Radio Blazersensemble en het Nationaal Jeugd Fanfare Orkest stonden onder zijn leiding.

Van 1978 tot 1989 was Jan de Haan tevens dirigent, componist en arrangeur bij de Nederlandse radio en televisie. Als programmamaker produceerde hij in die periode voor televisie onder andere circa 140 muziekprogramma's. Ook was hij enige jaren docent directie aan het Conservatorium te Leeuwarden.

Naast zijn activiteiten als gastdirigent, componist en internationaal jurylid was Jan de Haan werkzaam bij De Haske Publications. Hij richtte deze muziekuitgeverij op in 1983 maar 25 jaar later, in 2008, verkocht hij zijn aandelen in het bedrijf om zich

weer helemaal te kunnen wijden aan het componeren, arrangeren en dirigeren.

EN

Jan de Haan was born in 1951 in the Frisian village of Warns. His first inspiration came from his father, a great enthusiast of wind music. At an early age Jan de Haan felt drawn to conducting and was conductor of several wind orchestras by the age of seventeen.

From 1969 to 1973 he studied music education, trombone and piano at the Music Pedagogical Academy in Leeuwarden, and in 1976 he obtained his master's diploma in conducting from Henk van Lijnschooten at the Conservatory in Utrecht. Until 1994 Jan de Haan was chief conductor of several orchestras, including the well-known brass band Soli Brass. He also worked as a guest conductor with both professional and amateur orchestras and ensembles. In that capacity he toured almost all Western European countries, the United States, Iran and Japan. Prominent ensembles such as the Tokyo Kosei Wind Orchestra, the Desford Colliery Brass Band, the Brighthouse and Rastrick Band, all four Dutch military wind orchestras, the Frysk Orkest, the Radio Wind Ensemble and the National Youth Fanfare Orchestra have performed under his direction.

From 1978 to 1989 Jan de Haan was also conductor, composer and arranger for Dutch radio and television. As a producer he created around 140 music programmes for television during that period. He was also a conducting teacher for several years at the Conservatory in Leeuwarden.

In addition to his work as a guest conductor, composer and international juror, Jan de Haan was active with De Haske Publications. He founded this music publishing company in 1983 but 25 years later, in 2008, he sold his shares in the company to devote himself fully again to composing, arranging and conducting.



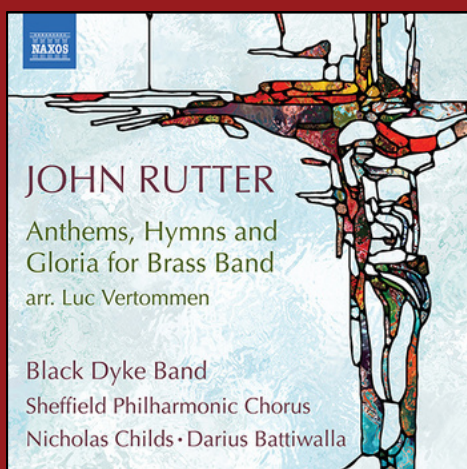


Hauts & France
BRASS BAND

La passion de l'excellence
www.hautsdefrance-brassband.fr



www.bandpress.be
PROUD TO SUPPORT VOBK
PROUD TO PUBLISH MUSIC FOR BRASS BAND



Margie S. Antrobus (jury)



EN

Margie S. Antrobus is a conductor, teacher, adjudicator and baritone player. She is resident conductor at Flesland Musikklag, and has amongst others conducted bands such as the European Youth Brass Band, Tertnes Musikklag, Nederlandse Jeugd Brass Band and is a member of the conductor team

for the Manger folkehøgskule brass band course. One of her main conducting highlights is representing her father by conducting Nimrod at Manger Musikklag's centenary anniversary, and conducting EYBB 2025.

Among contests she has adjudicated are the Swiss Brass Band Competition, Dutch Brass Band Nationals, North American Brass Band Championship, Yamaha Australian National Band Championship, Brass In Concert, and the European Brass Band Championship.

Margie got her Bachelor in band musicianship from The University of Salford, a Master of Music at The University of Manchester, and has played Solo Baritone with the award winning Yorkshire Building Society Band, as well as spending several years with Manger Musikklag. She is also a member of the Yamaha Neo Ensemble and a Yamaha ambassador both as a baritone player and conductor.



NL

Margie S. Antrobus is dirigent, docent, jurylid en baritonspeler. Ze is resident-dirigent van Flesland Musikklag en heeft onder andere bands gedirigeerd zoals de European Youth Brass Band, Tertnes Musikklag, Nederlandse Jeugd Brass Band; daarnaast is ze lid van het dirigententeam voor de brassbandcursus van Manger folkehøgskule. Een van haar belangrijkste dirigeerhoogtepunten is het vertegenwoordigen van haar vader door Nimrod te dirigeren tijdens het honderdjarig jubileum van Manger Musikklag, en het dirigeren van EYBB 2025.

Als jurylid heeft ze onder meer deelgenomen aan de Swiss Brass Band Competition, Dutch Brass Band Nationals, North American Brass Band Championship, Yamaha Australian National Band Championship, Brass In Concert en het European Brass Band Championship.

Margie behaalde een Bachelor in bandmusicianship aan de University of Salford, een Master of Music aan de University of Manchester, en heeft als Solo Bariton gespeeld bij de prijswinnende Yorkshire Building Society Band, evenals meerdere jaren bij Manger Musikklag. Ze is ook lid van het Yamaha Neo

Ensemble en Yamaha-ambassadeur, zowel als baritonspeler als dirigent.

Christophe Jeanbourquin (jury)



EN

Christophe Jeanbourquin was born in 1959 in Le Noirmont (Jura). He developed a passion for the piano at an early age before beginning euphonium studies in the ranks of the local brass band.

He completed his secondary school diploma and decided to study trumpet and orchestral conducting at the Conservatory of La Chaux-de-Fonds. He obtained his professional diploma in Delémont in 1988, then

furthered his training with Jean-François Michel in Fribourg and with Arpád Gerecz and Jean Balissat in Geneva.

He settled in Valais in 1990 and has conducted several ensembles including the Valais Brass Ensemble (Swiss champion 1999 and three-time runner-up).

Since 2001 he has led the Union de Vétroz brass band, and he has also conducted Avenir de Bagnes since 2015. He helped found the Junior Slow Melody Contest and has been a member of the music commissions of the ACMV (Association Cantonale des Musiques Valaisannes) since 2017 and of the ASM (Swiss Music Association) since 2018.

Christophe Jeanbourquin divides his time between teaching and conducting. He frequently serves as guest conductor with Swiss and foreign ensembles and is regularly invited to serve on juries in Switzerland and abroad (cantonal, national, and international competitions).

NL

Christophe Jeanbourquin werd in 1959 geboren in Le Noirmont (Jura). Al op jonge leeftijd ontwikkelde hij een passie voor piano voordat hij begon met

euphoniumstudies in de rangen van de plaatselijke fanfare.

Hij behaalde zijn diploma secundair onderwijs en besloot trompet en orkestdirectie te studeren aan het Conservatorium van La Chaux-de-Fonds. In 1988 behaalde hij zijn beroepsdiploma in Delémont en vervolgde daarna zijn opleiding bij Jean-François Michel in Fribourg en bij Arpád Gerecz en Jean Balissat in Genève.

In 1990 vestigde hij zich in het Wallis en dirigeerde verschillende ensembles, waaronder het Valais Brass Ensemble (Zwitsers kampioen 1999 en drie keer runner-up).

Sinds 2001 leidt hij de brassband Union de Vétroz, en sinds 2015 dirigeert hij ook Avenir de Bagnes. Hij hielp het Junior Slow Melody Contest oprichten en is sinds 2017 lid van de muziekcommissie van de ACMV (Association Cantonale des Musiques Valaisannes) en sinds 2018 van de ASM (Association Suisse de Musique).

Christophe Jeanbourquin verdeelt zijn tijd tussen lesgeven en dirigeren. Hij treedt vaak op als gastdirigent bij Zwitserse en buitenlandse ensembles en wordt regelmatig uitgenodigd als jurylid in

Zwitserland en daarbuiten (kantonale, nationale en internationale wedstrijden).



HAL • LEONARD®

A Muse Group Company



Met de steun van de
Vlaamse Brassband Federatie



ALLES VOOR BRASSBAND



HERSTELLINGEN IN EIGEN ATELIER

📍 ANTWERPEN EN BRUGGE

KOPERBLAZER SPECIALIST

📞 Antwerpen: 03 325 23 00

📞 Brugge: 05 034 55 92

🌐 info@lemca.com



Afdeling C

Cityscape (Jan Hadermann)

EN

This short concert piece describes the impressions given when approaching and visiting the beautiful Belgian city of Antwerp from the north across the river Scheldt. We first pass the busy bustle of the harbour, home to the impressive Port House. Then the old city comes into view: the graceful cathedral tower, surrounded by smaller church spires and modern buildings, dominates the distinctive skyline. After setting foot ashore, we are struck by the beautiful way the medieval buildings here blend harmoniously with modern architecture. Our walk through the city continues: we visit the serene cathedral and are impressed by the picturesque façades of and around the city hall, as well as the Brabo Fountain on the Grote Markt (Large Market Square). Finally, it is time to enjoy the merriment taking place on the many squares of the lively city centre.

NL

Dit korte concertwerk beschrijft de indrukken die we opdoen wanneer we vanuit het noorden over de

Schelde de mooie stad Antwerpen naderen en vervolgens bezoeken.

We passeren eerst de drukke bedrijvigheid in de haven en het indrukwekkende Havenhuis, waarna de oudere stad in zicht komt: de sierlijke kathedraaltoren, omringd door kleinere kerktorens en moderne gebouwen, domineert er de kenmerkende skyline.

Nadat we voet aan wal hebben gezet, valt ons op hoe de fraaie middeleeuwse gebouwen hier harmonieus samenvallen met de moderne architectuur. Onze stadswandeling gaat verder: we brengen een bezoek aan de serene kathedraal en laten ons imponeren door de schilderachtige gevels van en rond het stadhuis en de Brabofontein op de Grote Markt. Ten slotte is het tijd om uitbundig te genieten van de gezelligheid op de vele pleinen in de levendige binnenstad.



DENIS WICK
L O N D O N

Programma C (za 18 apr, 14:00)

Brass Band Hörhausen (CH)

Daniel Gubler

- Fanfare for the best (Thomas Doss)
- Albinus Variations - Etienne Crausaz
- Cityscape (Jan Hadermann)

Brass Band Sklepučini (LT)

Vilmantas Vapsva

- Thyellene (Kevin Houben)
- Cityscape (Jan Hadermann)
- Bulgarian Beats (Ludovic Neurohr)
soloist: Medeina Vapsvaite, tenor horn

Brassband Roosendaal (NL)

Ward Dierick

- Fanfare for the best (Thomas Doss)
- Swedish folk song (arr. Peter Graham)
- Cityscape (Jan Hadermann)
- Black Gold - Thierry Deleruyelle

Markham and District Band (UK – Wales)

Gary Davies

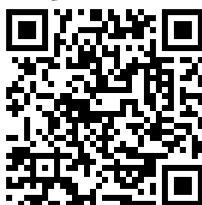
- March – Castell Caerfilli (T J Powell)
- Cityscape (Jan Hadermann)
- 20,000 Leagues under the Sea (Philip Harper)
- Pure of Heart (Tom Davoren)

Brassband David Zwolle (NL)

Frank Ritsema

- David & Goliath (Geert Jan Kroon)
- Vivat! (Tom Davoren)
- Cityscape (Jan Hadermann)

www.goldenrivermusic.eu



Visit our webshop:

www.goldenrivermusic.eu

Whether you're looking for classical pieces, contemporary music, popular hits, or something in between, Golden River Music has the perfect sheet music for every occasion. Discover our E-scores available for instant download. This way, you not only save on shipping costs but can also start playing straight away.



Your Partner for Quality Sheet Music

Afdeling A

Sotscop (Benjamin Haemhouts)

NL

‘Sotscop’ is de naam van een folkloristische pop uit Mechelen en betekent zoveel als ‘gek’, ‘dwaas’ of ‘dronkaard’. De pop werd traditioneel meegedragen op een groot linnen doek tijdens rondgangen en stoeten. Daarbij werd hij door de menigte herhaaldelijk hoog in de lucht gegooid, als symbolische straf voor zijn zonden.

In 1775 liep het echter mis. Tijdens een van die worpen viel de pop op de grond. Een toeschouwer uit Antwerpen — ook wel een ‘Sinjoor’ genoemd — probeerde de pop te grijpen, wat leidde tot grote verontwaardiging. Naar aanleiding van dit incident kreeg de figuur definitief de naam ‘Opsinjoorke’. De val van de pop markeerde zo het symbolische einde van Sotscop.

Dit werk voor brassband van de Mechelse componist Benjamin Haemhouts werd gecomponeerd voor de Vlaamse Open Brass Band Kampioenschappen 2026. Het is een deels fictieve, persoonlijke muzikale interpretatie van het verhaal van Sotscop.

In de muziek verzamelen de Mechelaars zich en stromen ze van alle kanten toe naar de Grote Markt om te zien hoe Sotscop opnieuw de lucht in wordt gegooid. Ook de voetbalploeg KV Mechelen is van de partij, tot ongenoegen van enkele supporters van een rivaliserende club.

De pop ligt op het linnen doek, vastgehouden door de omstaanders, en wordt steeds hoger opgeworpen. Bij de laatste worp valt hij echter op de grond en breekt in duizend stukken. De menigte schrikt hevig en rouwt om het verlies.

Het verdriet is echter van korte duur. Al snel hervat iedereen zijn dagelijkse leven.

Benjamin Haemhouts schreef dit werk op vraag van het Vlaams Open Brassband Kampioenschap voor Afdeling A.

EN

"Sotscop" is the name of a folkloric puppet from Mechelen and means something like "fool," "simpleton," or "drunkard." The puppet was traditionally carried on a large linen cloth during processions and parades. It was repeatedly thrown high into the air by the crowd, as a symbolic punishment for its sins.

In 1775 things went wrong. During one of those tosses the puppet fell to the ground. A spectator from Antwerp — also called a "Sinjoor" — tried to catch the puppet, which caused great outrage. As a result of this incident the figure definitively received the name "Opsinjoorke." The fall of the puppet thus marked the symbolic end of Sotscop.

This work for brass band by the Mechelen composer Benjamin Haemhouts was written for the 2026 Flemish Open Brass Band Championships. It is a partly fictional, personal musical interpretation of the story of Sotscop.

In the music the people of Mechelen gather and stream in from all directions to the Grote Markt to see Sotscop thrown into the air again. The football team KV Mechelen is also present, much to the displeasure of some supporters of a rival club.

The puppet lies on the linen cloth, held by the onlookers, and is thrown higher and higher. On the final toss it falls to the ground and shatters into a thousand pieces. The crowd is greatly shocked and mourns the loss.

The grief, however, is short-lived. Soon everyone resumes their daily lives.

Benjamin Haemhouts wrote this piece at the request of the Flemish Open Brass Band Championship for Division A.



Uw onafhankelijke verzekeringsmakelaar en AXA bankagentschap.

Waarom een Makelaar?

Verzekeringen zijn een complexe materie. Onze kennis van zaken helpt je om de juiste keuzes te maken. Als onafhankelijke makelaar kunnen wij je overzichtelijk begeleiden het ruime aanbod aan verzekeringen.

Hoe kunnen wij u helpen?

Bent u particulier, zelfstandige of heeft u een KMO, dan kan u op ons rekenen voor een totaaloplossing voor al uw verzekeringen en bankzaken.

VKF bv

Kantoor Walem
Koning Albertstraat 137
2800 Walem
Tel: 015 20 53 00
joen@kantoorvkf.be

Openingsuren

Maandag	9u tot 12u30 - op afspraak
Dinsdag	9u tot 12u30 - 14u tot 17u
Woensdag	Op afspraak
Donderdag	9u tot 12u30 - 14u tot 17u
Vrijdag	9u tot 12u30 - op afspraak
Zaterdag	Op afspraak
Zondag	gesloten

Programma A (za 18 apr, 18:00)

Brassband Heist (BE)

Jef Verheyden

- Sotscop (Benjamin Haemhouts)
- Concerto for Marimba, Part 4 "Farewell (Despedida)" - Ney Rosauro
Soloist: Jasmijn Vandecaetsbeek, marimba
- Z 1920 - Peter Graham

Brassband Schoonhoven A (NL)

Katrina Marzella-Wheeler

- Sotscop (Benjamin Haemhouts)
- Into the darkness they go, the wise and the lovely (Kelly-Marie Murphy)
- XXX (XXX)

Brassband Leieland (BE)

Sam Werbrouck

- Sotscop (Benjamin Haemhouts)
- Fantasie über das Beresina-Lied (Ludovic Neurohr) *soloist: Cedric Van Hof, trombone*
- Red Priest (Philip Wilby)

Hauts-de-France Brass Band (FR)

Luc Vertommen

- Sotscop (Benjamin Haemhouts)
- Caledonia (Dougie MacLean arr. Luc Vertommen)
- Dial H for Hitchcock - (Nigel Clarke)

Brassband Rijnmond (NL)

Luc Vertommen

- Sotscop (Benjamin Haemhouts)
- So Spoke Albion (Gavin Higgins)



CORNETS
TENOR HORNS
BARITONES
EUPHONIUMS
TUBAS

PERFORMANCE





Holiday Inn Express Mechelen City - Centre

Veemarkt 37c 2800 Mechelen

- 3 sterren
- 69 kamers
- Gezellige bar, terras en lounge
- Ondergrondse parking
- Meeting room tot max 20 personen
- Duurzaamheidscertificering

+32-15-448420

info@hiexmechelen.com



Afdeling D

Be Thou My Vision (John Rutter arr Luc Vertommen)

EN

Be thou my vision is a well known hymn very often sung to the traditional Irish tune Slane. However, when writing this hymn for Dr Paul Thomas and the Oratorio Choir of St Michael and All Angels Church, Dallas, Rutter utilised the alternative melody published in 1912 by Eleanor Hull. The lyrics beautifully express the desire for a close and intimate relationship with God. The hymn begins with a desire for God to be the guiding force in our lives, acknowledging that nothing else matters but His presence. It primes the heart and mind to focus solely on Him and seek His will in all things, both day and night. It culminates in acknowledging God as the ultimate treasure and source of true richness. The hymn closes with a call to God to remain the vision and ruler of our hearts, regardless of the circumstances we face. Published in

2015, this settings displays Rutter's wonderful gift of writing beautiful melodies of deceptive simplicity.

NL

Be thou my vision is een bekende hymne die dikwijls gezongen wordt op de melodie van het Ierse volkslied Slane. John Rutter gebruikte echter een alternatieve melodie die werd uitgegeven in 1912 door Eleanor Hull wanneer hij zijn versie van de hymne componeerde voor Dr Paul Thomas en het Oratorio Choir of St Michael and All Angels Church uit Dallas. De tekst drukt op een prachtige manier het verlangen uit tot een hechte en intieme relatie met God. De hymn start met de wil van God om de drijvende kracht te zijn in ons leven en de erkenning dat niets anders van belang is dan Zijn aanwezigheid. Het bereidt ons hart and ziel voor om enkel aan Hem te denken en Zijn wil te zien in alles, dag en nacht. Dit bereikt een hoogtepunt in de erkenning van God als de ultieme rijkdom en bron van echte rijkdom. De hymne besluit met een oproep aan God om de visie en heerser van ons hart te blijven, los van alle omstandigheden waarmee we worden geconfronteerd. Uitgegeven in 2015, bewijst deze versie van Rutter zijn buitengewone gave om een mooie melodie met opmerkelijke eenvoud te componeren.

Programma D (zo 19 apr, 9:30)

Academic Brass Deurne (BE)

Luc Van Gorp

- Prismatic Light (Alan Fernie)
- Be Thou My Vision (John Rutter arr. Luc Vertommen)
- Arkansas (Jacob De Haan)
- Freemind (Marc Jeanbourquin)

United Brass (BE)

Thomas Mellaerts

- Viking age (Thierry Deleruyelle)
- Be Thou My Vision (John Rutter arr. Luc Vertommen)
- Cross of honor (William Rimmer)

Brassband Lembeek (BE)

Hans Goris

- Living power (Tom Davoren)
- Be Thou My Vision (John Rutter arr. Luc Vertommen)
- Renaissance (Peter Graham)

Brassband de Thudinie (BE)

Sébastien Rousseau

- Be Thou My Vision (John Rutter arr. Luc Vertommen)
- Glory to his name (Erik Ball)
soloist: Paul de Stexhe, cornet
- The Final Frontier (Geert Jan Kroon)

De Kempengalm Vlimmeren (BE)

Lorenz Havermans

- Living Power (Tom Davoren)
- Be Thou My Vision (John Rutter arr. Luc Vertommen)
- Homelands (Robin Dewhurst)
soloist: Robbert Jacobs, trombone
- Corineus (Christopher Bond)

Brassband Leest (BE) - Lode Violet

- Valaisia Variants (Tom Davoren)
- Be Thou My Vision (John Rutter arr. Luc Vertommen)
- A Brief Symphony of Time (Simon Dobson)



B.B.B.F.

**BRABANTS BRASSBAND
FESTIVAL**

ZONDAG 14 JUNI 2026 • 14 u

CC 'T VONDEL – HALLE

J. Pozzosplein 40 • 1500 Halle

- Deelnemende Bands:
- Brassband Buizingen
- Brassband Bacchus
- Brassband Lembeek
- Brassband Alsemberg
- Brassband United Brass

Internationale Gastsolist

TIM DE MAESENEER

(TENOR HORN)

Met medewerking van de Stad Halle.

➔ **Bestel tijdig je tickets.**



V.U. Eddy Vanhaelen

Afdeling B

Aspects of the Sky (Hans Loirs)

Patchwork for Brass Band.

NL

Componist, dirigent en percussionist Hans Loirs, afkomstig uit Hauts-de-France is een HaFaBramuzikant pur sang: geboren in een familie van amateurmuzikanten, speelde hij zelf soms tegelijkertijd in vijf verschillende orkesten.

Zo werd hij geprikkeld om ook zelf te componeren. 2022 was Hans Loirs met dit werk finalist in de Cory Band compositiewedstrijd.

Aspects of the sky is ontstaan uit een cornetcadens en een eerste thema.

Deze cadens en thema zijn met donkere klankkleuren gecomponeerd, die in de eerste overgang lichter worden, wat de rode draad door het stuk vormt: vertrekken vanuit het donker in de richting van het licht.

Het werk gaat over alle aspecten van de lucht: de regen, het onweer, de zon, er zijn heel veel kleuren. En ook de ritmiek vertaalt de verschillende aspecten

van de lucht, bijvoorbeeld de cycloon met een vast ritme.

Dit muzikaal uitdagende plichtwerk begint met de regen en eindigt met de zon in de 5 delen:

- Rain
- Storm
- Cyclone
- Rainbow
- Sun.

EN

Hans Loirs, composer, conductor and percussionist from Hauts-de-France is a true wind-band musician: born into a family of amateur musicians, he sometimes played simultaneously in five different ensembles.

This encouraged him to start composing himself. In 2022 Hans Loirs was a finalist in the Cory Band composition contest with this work.

Aspects of the Sky originated from a cornet cadenza and a first theme. This cadenza and theme are written in dark sonorities, which become lighter in the first transition — this forms the thread through the piece: departing from darkness toward light.

The work is about all aspects of the sky: the rain, the thunderstorm, the sun; there are many colors. The rhythms also translate the different aspects of the sky, for example the cyclone with a steady pulse.

This musically challenging set work begins with rain and ends with sun, in five movements:

- Rain
- Storm
- Cyclone
- Rainbow
- Sun.

MANY NEW TITLES AVAILABLE IN OUR WEBSHOP

www.lake-music.com

Most of our titles are also available as PDF Download Files

ORDER ONLINE WITH SAFE PAYMENT OPTIONS

Lake Music Publications

Buitenveld 8, 9269 TV Veenwouden, Netherlands

email: info@lake-music.com

Tel. +31 6 1069 2841

Programma B (zo 19 apr, 14:00)

Brass Band du Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette (LU)

Claude Schlim

- Sleep (Eric Whitacre)
- Aspects of the Sky (Hans Loirs)
- Cantabile (Philip Harper)

Brass Band Atout Vent (FR)

William Houssoy, Benoît Meurin

- Deep Harmony (Handel Parker arr. Alan Fernie)
- Aspects of the Sky (Hans Loirs)
- Concerto di Aranjuez (Rodrigo arr. Bolton)
- Legacy (Tom Davoren)

Young Brass Band Willebroek (BE)

Lode Violet

- Aspects of the Sky (Hans Loirs)
- A Little Prayer (Evelyn Glennie, arr. Robert Childs)
- The 39th Parallel (Peter Graham)

Brass Band Province de Liège (BE)

Albert Van Lancker

- Aspects of the Sky (Hans Loirs)
- Once Upon A Time 3rd movement (Steven Verhelst)
soloist: Maxime Veithen, euphonium
- Flashback (Jan de Haan)



— Gouden —
CAROLUS