



# Vlaams Open Brassband Kampioenschap

18/19 April – Mechelen City Theatre

## Table of Contents

Vlaams Open Brassband Kampioenschap.....	1
Set works.....	1
Section A: Sotscop (Benjamin Haemhouts).....	1
NL.....	1
EN.....	2
Section B: Aspects of the Sky (Hans Loirs).....	3
NL.....	3
EN.....	3
Section C: Cityscape (Jan Hadermann).....	4
EN.....	4
NL.....	4
Section D: Be Thou My Vision (John Rutter arr Luc Vertommen).....	4
EN.....	4
NL.....	5
Adjudicators.....	5
Number of participating bands.....	5
Results.....	6
Section A.....	6
Section B.....	7
Section C.....	8
Section D.....	9

## Set works

### Section A: Sotscop (Benjamin Haemhouts)

#### **NL**

‘Sotscop’ is de naam van een folkloristische pop uit Mechelen en betekent zoveel als ‘gek’, ‘dwaas’ of ‘dronkaard’. De pop werd traditioneel meedragen op een groot linnen doek

tijdens rondgangen en stoeten. Daarbij werd hij door de menigte herhaaldelijk hoog in de lucht gegooid, als symbolische straf voor zijn zonden.

In 1775 liep het echter mis. Tijdens een van die worpen viel de pop op de grond. Een toeschouwer uit Antwerpen — ook wel een 'Sinjoor' genoemd — probeerde de pop te grijpen, wat leidde tot grote verontwaardiging. Naar aanleiding van dit incident kreeg de figuur definitief de naam 'Opsinjoorke'. De val van de pop markeerde zo het symbolische einde van Sotscop.

Dit werk voor brassband van de Mechelse componist Benjamin Haemhouts werd gecomponeerd voor de Vlaamse Open Brass Band Kampioenschappen 2026. Het is een deels fictieve, persoonlijke muzikale interpretatie van het verhaal van Sotscop.

In de muziek verzamelen de Mechelaars zich en stromen ze van alle kanten toe naar de Grote Markt om te zien hoe Sotscop opnieuw de lucht in wordt gegooid. Ook de voetbalploeg KV Mechelen is van de partij, tot ongenoegen van enkele supporters van een rivaliserende club.

De pop ligt op het linnen doek, vastgehouden door de omstaanders, en wordt steeds hoger opgeworpen. Bij de laatste worp valt hij echter op de grond en breekt in duizend stukken. De menigte schrikt hevig en rouwt om het verlies.

Het verdriet is echter van korte duur. Al snel hervat iedereen zijn dagelijkse leven.

Benjamin Haemhouts schreef dit werk op vraag van het Vlaams Open Brassband Kampioenschap voor Afdeling A.

## **EN**

"Sotscop" is the name of a folkloric puppet from Mechelen and means something like "fool," "simpleton," or "drunkard." The puppet was traditionally carried on a large linen cloth during processions and parades. It was repeatedly thrown high into the air by the crowd, as a symbolic punishment for its sins.

In 1775 things went wrong. During one of those tosses the puppet fell to the ground. A spectator from Antwerp — also called a "Sinjoor" — tried to catch the puppet, which caused great outrage. As a result of this incident the figure definitively received the name "Opsinjoorke." The fall of the puppet thus marked the symbolic end of Sotscop.

This work for brass band by the Mechelen composer Benjamin Haemhouts was written for the 2026 Flemish Open Brass Band Championships. It is a partly fictional, personal musical interpretation of the story of Sotscop.

In the music the people of Mechelen gather and stream in from all directions to the Grote Markt to see Sotscop thrown into the air again. The football team KV Mechelen is also present, much to the displeasure of some supporters of a rival club.

The puppet lies on the linen cloth, held by the onlookers, and is thrown higher and higher. On the final toss it falls to the ground and shatters into a thousand pieces. The crowd is greatly shocked and mourns the loss.

The grief, however, is short-lived. Soon everyone resumes their daily lives.

Benjamin Haemhouts wrote this piece at the request of the Flemish Open Brass Band Championship for Section A.

## **Section B: Aspects of the Sky (Hans Loirs)**

Patchwork for Brass Band.

### **NL**

Componist, dirigent en percussionist Hans Loirs, afkomstig uit Hauts-de-France is een HaFaBramuzikant pur sang: geboren in een familie van amateurmuzikanten, speelde hij zelf soms tegelijkertijd in vijf verschillende orkesten.

Zo werd hij geprikkeld om ook zelf te componeren. 2022 was Hans Loirs met dit werk finalist in de Cory Band compositiewedstrijd.

Aspects of the sky is ontstaan uit een cornetcadens en een eerste thema.

Deze cadens en thema zijn met donkere klankkleuren gecomponeerd, die in de eerste overgang lichter worden, wat de rode draad door het stuk vormt: vertrekken vanuit het donker in de richting van het licht.

Het werk gaat over alle aspecten van de lucht: de regen, het onweer, de zon, er zijn heel veel kleuren. En ook de ritmiek vertaalt de verschillende aspecten van de lucht, bijvoorbeeld de cycloon met een vast ritme.

Dit muzikaal uitdagende plichtwerk begint met de regen en eindigt met de zon in de 5 delen: Rain, Storm, Cyclone, Rainbow, Sun.

### **EN**

Hans Loirs, composer, conductor and percussionist from Hauts-de-France is a true wind-band musician: born into a family of amateur musicians, he sometimes played simultaneously in five different ensembles.

This encouraged him to start composing himself. In 2022 Hans Loirs was a finalist in the Cory Band composition contest with this work.

Aspects of the Sky originated from a cornet cadenza and a first theme. This cadenza and theme are written in dark sonorities, which become lighter in the first transition — this forms the thread through the piece: departing from darkness toward light.

The work is about all aspects of the sky: the rain, the thunderstorm, the sun; there are many colors. The rhythms also translate the different aspects of the sky, for example the cyclone with a steady pulse.

This musically challenging set work begins with rain and ends with sun, in five movements: Rain, Storm, Cyclone, Rainbow, Sun.

## **Section C: Cityscape (Jan Hadermann)**

### **EN**

This short concert piece describes the impressions given when approaching and visiting the beautiful Belgian city of Antwerp from the north across the river Scheldt. We first pass the busy bustle of the harbour, home to the impressive Port House. Then the old city comes into view: the graceful cathedral tower, surrounded by smaller church spires and modern buildings, dominates the distinctive skyline. After setting foot ashore, we are struck by the beautiful way the medieval buildings here blend harmoniously with modern architecture. Our walk through the city continues: we visit the serene cathedral and are impressed by the picturesque façades of and around the city hall, as well as the Brabo Fountain on the Grote Markt (Large Market Square). Finally, it is time to enjoy the merriment taking place on the many squares of the lively city centre.

### **NL**

Dit korte concertwerk beschrijft de indrukken die we opdoen wanneer we vanuit het noorden over de Schelde de mooie stad Antwerpen naderen en vervolgens bezoeken. We passeren eerst de drukke bedrijvigheid in de haven en het indrukwekkende Havenhuis, waarna de oudere stad in zicht komt: de sierlijke kathedraaltoren, omringd door kleinere kerktorens en moderne gebouwen, domineert er de kenmerkende skyline. Nadat we voet aan wal hebben gezet, valt ons op hoe de fraaie middeleeuwse gebouwen hier harmonieus samenvallen met de moderne architectuur. Onze stadswandeling gaat verder: we brengen een bezoek aan de serene kathedraal en laten ons imponeren door de schilderachtige gevels van en rond het stadhuis en de Brabofontein op de Grote Markt. Ten slotte is het tijd om uitbundig te genieten van de gezelligheid op de vele pleinen in de levendige binnenstad.

## **Section D: Be Thou My Vision (John Rutter arr Luc Vertommen)**

### **EN**

Be thou my vision is a well known hymn very often sung to the traditional Irish tune Slane. However, when writing this hymn for Dr Paul Thomas and the Oratorio Choir of St Michael and All Angels Church, Dallas, Rutter utilised the alternative melody published in 1912 by Eleanor Hull. The lyrics beautifully express the desire for a close and intimate relationship with God. The hymn begins with a desire for God to be the guiding force in our lives, acknowledging that nothing else matters but His presence. It primes the heart and mind to focus solely on Him and seek His will in all things, both day and night. It culminates in acknowledging God as the ultimate treasure and source of true richness. The hymn closes with a call to God to remain the vision and ruler of our hearts, regardless of the circumstances we face. Published in 2015, this settings displays Rutter's wonderful gift of writing beautiful melodies of deceptive simplicity.

## **NL**

Be thou my vision is een bekende hymne die dikwijls gezongen wordt op de melodie van het Ierse volkslied Slane. John Rutter gebruikte echter een alternatieve melodie die werd uitgegeven in 1912 door Eleanor Hull wanneer hij zijn versie van de hymne componeerde voor Dr Paul Thomas en het Oratorio Choir of St Michael and All Angels Church uit Dallas. De tekst drukt op een prachtige manier het verlangen uit tot een hechte en intieme relatie met God. De hymn start met de wil van God om de drijvende kracht te zijn in ons leven en de erkenning dat niets anders van belang is dan Zijn aanwezigheid. Het bereidt ons hart and ziel voor om enkel aan Hem te denken en Zijn wil te zien in alles, dag en nacht. Dit bereikt een hoogtepunt in de erkenning van God als de ultieme rijkdom en bron van echte rijkdom. De hymne besluit met een oproep aan God om de visie en heerser van ons hart te blijven, los van alle omstandigheden waarmee we worden geconfronteerd. Uitgegeven in 2015, bewijst deze versie van Rutter zijn buitengewone gave om een mooie melodie met opmerkelijke eenvoud te componeren.

## **Adjudicators**

Jan de Haan (NL), Margaret S. Antrobus (NO), Christophe Jeanbourquin (CH)

## **Number of participating bands**

20

# Results

## Section A

Ranking	Band	Total
1	Hauts-de-France Brass Band (FR)	94
2	Brass Band Schoonhoven (NL)	93
3	Brassband Heist (BE)	90
4	Brassband Rijnmond (NL)	88
5	Brassband Leieland (BE)	87

Best test piece: **Brassband Schoonhoven (NL)**

Best instrumentalist: **principal cornet, Hauts-de-France Brass Band (FR)**



**Hauts-de-France Brass Band (FR) conducted by Luc Vertommen**  
(© [emotionsonstage.nl](http://emotionsonstage.nl))

## Section B

Ranking	Band	Total
1	Young Brass Band Willebroek	92
2	Atout Vent	90
3	Brass Band Esch-sur-Alzette	87
4	Brass Band Province de Liège	86

Best test piece: **Young Brass Band Willebroek**



**Young Brass Band Willebroek conducted by Lode Violet (© emotionsonstage.nl)**

## Section C

Ranking	Band	Total
1	Brass Band Sklepučini (LT)	89
2	Brass Band Hörhausen (CH)	88
3	Brassband David Zwolle (NL)	86
4	Markham and District Band (UK)	85
5	Brassband Roosendaal (NL)	84

Best test piece: **Brass Band Hörhausen (CH)**



**Brass Band Sklepučini conducted by Vilmantas Vapsva (© emotionsonstage.nl)**

## Section D

Ranking	Band	Total
1	Brassband St. Cecilia Leest	90
2	Brassband De Kempengalm Vlimmeren	88
3	Academic Brass Deurne	87
4	Brass Band de Thudinie	86
5	Brassband Lembeek	85
6	United Brass	84

Best test piece: **Brassband Leest**



**Brassband St. Cecilia Leest conducted by Lode Violet (© emotionsonstage.nl)**